

# Sapatti 46

## HENGELLINEN MUSIIKKI

**Avaintekstit:** Ps. 7:17; 92; 149; Ef. 5:19-20; Fil. 4:4, 8; Kol. 3:1-2; Hepr. 13:15.

### Tavoitteet

Nuori:

1. oppii, miten musiikkia käytettiin tapahtumien korostamiseksi Raamatun aikoina.
2. oppii käyttämään musiikkia oman jumalasuhteensa rikastuttamiseen.
3. huomaa musiikin mahdollisuuden evankelioimisessa.

### Tarvittavat materiaalit

Erilaista hengellistä musiikki ja CD- tai kasettisoitin.

### Johtajalle

Viimeaikaiset tilastot osoittavat, että teini-ikäiset ostavat 25 % kaikista äänitteistä ja yli 55 % kuuntelee musiikkia vähintään viisi tuntia viikossa. Musiikilla on merkittävä rooli elämässämme, on se sitten taustalla opiskellessa, äänivallina muihin perheenjäseniin tai erityisenä siteenä eräseen tärkeään henkilöön.

Musiikki voi olla paljon enemmän kuin vain taustahälyä. Siitä voi tulla linkki Jumalaan, auttaen meitä muistamaan Raamatun tekstejä ja pitäen ajatuksemme Kristuksessa päivän mittaan. Voimme käyttää musiikkia, kun kerromme toisille Jumalan rakkaudesta. Kun sanat eivät tunnu riittävän, musiikki voi kohottaa rukouksemme.

### Aloitukset

A. Pitäkää levyraati. Soita valikoima lauluja ja pyydä nuoria arvioimaan ne asteikolla 1-10 seuraavien kriteerien perusteella:

- Miten tehokkaasti tämä laulu kertoo Jumalasta?
- Kuka todennäköisesti pitää tästä laulusta?
- Mistä laulu kertoo?
- Jos tämä olisi ainut hengellinen laulu, jonka joku ihminen kuulee, veisikö se hänet lähemmäksi Kristusta?

Kun kaikki laulut on kuultu, pyydä nuoria äänestämään suosikkinsa. Keskustelkaa suosituimmista lauluista: Mikä niissä on parasta ja miten ne liittyvät kuulijansa Jumalaan?

B. Pyydä nuoria istumaan tai seisomaan piirissä. Musiikin soidessa (joko nauhalta tai elävää musiikkia) nuoret kierrättävät jotakin esinettä (esim. rullalle kääritty aikakauslehti) kädestä toiseen. Se, jonka kädessä esine on kun musiikki loppuu, kertoo esimerkin musiikin käytöstä Raamatussa (esim. Mirjamin laulu meren ylittämisen jälkeen). Jatkaa, kunnes nuoret eivät enää keksi esimerkkejä, tai kunnes aika loppuu.

### Sanaan uppoutuminen

A. Kristillinen musiikki on suosittua ja tuoretta ja artistit kuten Michael W. Smith, Plus One ja Point of Grace tunnetaan laajalti. Sanoma on kuitenkin yhtä vanha kuin Luoja. Plus One yhtyeen Nathan Walter sanoo: ”Musiikki on voimallista ja se vaikuttaa elämäämme hitaasti, mutta varmasti.”

Musiikilla on merkittävä osuus myös Raamatussa. Kun juhlittiin ihmeitä, voittoja tai ryvettiin itsesäällissä, ihmiset turvautuivat musiikin ilmaisumuotoihin kertoakseen, mitä

heidän elämässään sillä hetkellä tapahtui. Lukekaa seuraavat tekstit ääneen: 2 Moos. 15; Joosua 6:12-20; 1 Sam. 16:17-23; 1 Aik. 6:16 (6:31 VKR), 16:1-36; Luuk. 2:8-14; Ap.t. 16:22-25; Ilm. 14:2-3; 15:2-4. Keskustelkaa seuraavista:

- Millaisia tunteita musiikki heijastaa?
- Mikä tehtävä musiikilla on kussakin näistä esimerkistä? Miten se yhdistää ihmisiä Jumalaan?
- Millainen vaikutus musiikilla oli ihmisiin?
- Mitä musiikki kertoo näiden ihmisten ja Jumalan välisestä suhteesta?

B. Jos sää sallii, tee tämän päivän opintotuokiosta ”kulkujuhla”. Alla on ehdotettu joitakin Psalmeja ja paikkoja, mutta voit keksiä niitä lisää. Jokaisella paikalla pysähtykää nuorten kanssa lukemaan yksi psalmi ja keskustelkaa seuraavista kysymyksistä:

- Miten tämä ympäristö liittyy luettuun psalmiin?
- Löytyykö nykymusiikista tähän samaan psalmiin pohjautuvia lauluja?
- Missä elämänsä vaiheessa ajattelet Daavidin kirjoittaneen tämän laulun?
- Miten tämän laulun kielikuvat liittyvät meidän maailmaamme? Miten muokkaisit sanoja niin, että ne puhuttelisivat paremmin nykynuoria?
- Mikä Psalmeissa tekee niistä niin suosittuja?
- Mitä tämä laulu kertoo Jumalasta ja Daavidin suhteesta häneen? Miten tämä psalmi liittyy meidän suhteeseemme Jumalaan?
- Mikä hyvä sanoma tästä löytyy, jonka voimme kertoa toisillekin?
- Mitä tämä laulu kertoo musiikin käytöstä Jumalan ylistämisessä?

Jos mahdollista, ottakaa CD- tai kasettisoitin ja sopivaa musiikkia jokaiseen kohteeseen, jossa pysähdytte.

**Psalmi 8 tai 9** (kaupunkimaisema tai pelto)

**Psalmi 23** (lato, pelto tai ruokasali, jossa tarjolla välipalaa)

**Psalmi 67 tai 72** (kaupungintalo tai oikeustalo)

**Psalmi 30** (kirkko)

**Psalmi 92** (nuortenluokassa)

Daavidin laulut heijastivat hänen suhdettaan Jumalaan kaikissa sen myötä- ja vastoinkäymisissä. Mikä osa musiikilla on sinun suhteessasi Jumalaan?

C. Anna jokaiselle paperia ja katsokaa, kuka saa laadittua pisimmän luettelon Raamatussa mainituista soittimista. Voit halutessasi antaa palkinnon pisimmän listan laatijalle. Listalta voi löytyä seuraavia soittimia: torvi (Dan. 3:5), huilu (Dan. 3:5), sitra (Dan. 3:5), harppu (Dan. 3:5; 1 Sam. 16:16), luuttu (Dan. 3:5), säkkipilli (Dan. 3:5), lyyra (Jes. 5:12), rummut (Jes. 5:12), tamburiini (1 Moos. 31:27), pasuuna (Joosua 6:4; Ps. 150:3, VKR), kantele (Job 21:12, VKR), vaskirumpu (Job 21:12, VKR), symbaali (1 Kor. 13:1), kulkunen (1 Kor. 13:1, VKR), kitara (1 Sam. 10:5, JKR).

Keskustelkaa seuraavista:

- Pidetäänkö mitään näistä soittimista sopimattomina jumalanpalveluksiin nykyisin?
- Miten näillä soittimilla voi loukata jumalanpalveluksen pyhyttä?
- Onko nauhalta tuleva säestys mielestäsi sopivaa? Perustelee.

### **Kysymyksiä keskusteltavaksi**

1. Miten erittelisit musiikkia, joka vie meitä lähemmäksi Jumalaa, verrattuna musiikkiin, joka muuttaa käytöstämme?
2. Onko sinulla joku erityisen rakas laulu? Mikä siinä laulussa tekee siitä erityisen (sanat, siihen liittyvät muistot, kosketuskohta omaan elämään tms.)?
3. Mitä mieltä olet kirkoista, joissa mitään musiikkia ei pidetä sopivana jumalanpalvelukseen? Mitä ottaisit musiikin tilalle, jos musiikkia ei saisi käyttää?
4. Onko mitään eroa sillä, jos kristityt muusikot esittävät maallista rock-musiikkia tai jos maalliset muusikot esittävät hengellistä musiikkia?
5. Miten paljon artistin elämäntyyli vaikuttaa musiikkivalintoihisi? Entä ulkonäkö tai ikä?
6. Millä kriteereillä päätät, onko joku musiikki sopivaa tai sopimatonta sapatiksi tai kirkossa esitettäväksi?
7. Miten määrittelisit kristillisen tai hengellisen musiikin?
8. Onko kristillisen ja hengellisen musiikin välillä eroa? Perustelee.

### **Lopetus**

Koko uransa ajan Rebecca St. James nimisellä kristityllä artistilla oli tavoitteenaan kertoa Jeesuksen rakkaudesta ja vaikuttaa kuulijoihin niin, että heistä tulisi toimivia kristittyjä. Hänen isänsä järjesti kristillisiä konsertteja ja kristillinen musiikki oli aina tärkeä osa hänen elämänsä. ”Tiedän kristillisen musiikin voiman ja miten se tukee sitä, mitä kirkossa opitaan.” (K-LOVE, Music News & Review, Vol 4, Issue 1 Jan/Feb 2001).

Keskustelkaa, miten esim. tulevan joulun aikana musiikkia voisi käyttää elämänmuutosten aikaansaamiseksi. Voisitte esim. suunnitella kirkossa pidettävän joulukonsertin, jossa on erityylistä musiikkia. Tai viedä jonakin sapatina musiikkia vanhainkotiin tai muuhun laitokseen. Voitte jopa esittää musiikkia kadulla.

*Luan Miller*